



Settore Restauro, Cultura, Commercio e Promozione economica e turistica
Direzione e Segreteria
Via Santa Maria in Castello 2b - 41012 CARPI (Modena)
Tel. 059/649143 fax 059/649152
restauro.patrimonio@pec.comune.carpi.mo.it

Prot. Gen.le n. _____ del _____

**VERBALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO NELLA PROCEDURA COMPARATIVA PER
L'AFFIDAMENTO DELL'INCARICO ESTERNO PER I LABORATORI ESPRESSIVI "FARE
TEATRO" DA REALIZZARSI PRESSO IL TEATRO COMUNALE DI CARPI - 2019/2022**

L'anno duemiladiciannove (2019) il giorno 25 (venticinque) del mese di
settembre

25.09.2019

alle ore 9.30, presso la sala riunioni della sede distaccata del Comune
di Carpi (MO), sita in via Santa Maria in Castello 2/b, 2° piano, sono
presenti i signori:

1. dott.ssa Norma Patelli, 'funzionario coordinatore presso il settore A7
Restauro, cultura, commercio e promozione economica e turistica del
Comune di Carpi, responsabile del sostegno all'economia e politiche
giovanili - presidente della commissione nominata con determinazione
dirigenziale n. 594 del 13.08.2019;

2. dott.ssa Eleonora Zanasi, istruttore amministrativo presso il settore
A7 Restauro, cultura, commercio e promozione economica e turistica,
referente dell'Archivio storico comunale - commissario nominata con
determinazione dirigenziale n. 594 del 13.08.2019;

3. sig. Massimo Grillenzoni, istruttore amministrativo presso il settore
A7 Restauro, cultura, commercio e promozione economica e turistica del
Comune di Carpi, ufficio teatro - commissario nominato con determinazione
dirigenziale n. 594 del 13.08.2019

4. dott.ssa Veronica Forlani, funzionario coordinatore presso il settore
A7 Restauro, cultura, commercio e promozione economica e turistica del
Comune di Carpi - segretario nominata con determinazione dirigenziale n.
594 del 13.08.2019;

Richiamati i seguenti atti:

- la deliberazione di Giunta comunale n. 96 del 14.05.2019 a oggetto:
"Stagione Teatrale 2019/2020 - Varie Rassegne, Spettacoli fuori
abbonamento - Iniziative laboratoriali e Teatroscuola. Approvazione
programma, definizione prezzi e modalità organizzative" nella cui
relazione progettuale di approvazione della Stagione teatrale 2019/2020



UP ET 07 1 UP

veniva indicata, tra le attività di importanza strategica del servizio, la continuità dei percorsi laboratoriali "Fare Teatro";

- la determinazione dirigenziale n. 488 del 01.07.2019 a oggetto: "Affidamento incarico esterno per i laboratori espressivi "Fare Teatro" da realizzarsi presso il Teatro comunale di Carpi - 2019/2022. Approvazione avviso pubblico di procedura comparativa e domanda di partecipazione";

- l'avviso pubblico di procedura comparativa agli atti del prot. gen.le n. 38643 del 02.07.2019 pubblicato sul sito internet e all'Albo Pretorio per un periodo di 15 giorni con il quale si disponeva la raccolta delle istanze di partecipazione tra esperti in possesso dei requisiti ivi richiesti, fissando per il giorno 22.07.2019 ore 12.00 il termine per la ricezione via pec delle domande di partecipazione;

- la determinazione dirigenziale A7 n. 594 del 13.08.2019 a oggetto "Nomina della commissione esaminatrice nella procedura comparativa per l'affidamento dell'incarico esterno per i laboratori espressivi "Fare Teatro" da realizzarsi presso il Teatro comunale di Carpi - 2019/2022";

Richiamati, inoltre:

- il verbale della seduta della commissione esaminatrice del 26.08.2019, agli atti del prot. gen.le n. 47862 del 27.08.2019 relativo alla prima seduta di esame delle domande pervenute;

- il verbale della seduta della commissione esaminatrice del 05.09.2019, agli atti del prot. gen.le n. 50859 del 12.09.2019 relativo alla seconda seduta di esame delle domande pervenute;

- la comunicazione dell'esito della valutazione dei *curricula* e contestuale convocazione per il colloquio per il giorno 25.09.2019 ore 9.30, di cui a prot. gen.le n. 50963 del 12.09.2019, pubblicato sul sito del Comune, Amministrazione trasparente - sezione "avvisi" e "bandi e avvisi di selezione scaduti";

Tutto quanto sopra premesso:

il Presidente constata la regolare costituzione della commissione e la legalità dell'adunanza, essendo presenti tutti i componenti e dichiara aperta la seduta di valutazione tramite colloquio e procede all'audizione dei candidati ammessi.

Alle ore 9.30 la candidata CORRADINI BARBARA viene riconosciuta tramite esibizione di documento di identità e invitata ad apporre la propria firma sul foglio presenze allegato A) al presente verbale a farne parte integrante e sostanziale.



WP ET 07 2F

Comune di Carpi - Protocollo n. 55481/2019 del 04/10/2019
Si attesta, ai sensi dell'art. 23 del Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82, che la presente copia analogica è conforme in tutte le sue componenti al documento informatico originale depositato agli atti presso il Comune di Carpi.

La Commissione procede quindi a trattare con la candidata CORRADINI BARBARA gli argomenti elencati nell'allegato B) al presente verbale a farne parte integrante e sostanziale.

Alle ore 09.50 termina il colloquio della candidata.

A questo punto la Commissione, al suo completo, esprime i giudizi relativi all'esito del colloquio stesso, assegnando alla candidata una valutazione di n. 37,67/40,00.

La Commissione prosegue nei colloqui, riconoscendo alle ore 9.55 il candidato TAPPELLA LUIGI tramite esibizione di documento di identità e invitata ad apporre la propria firma sul foglio presenze allegato A) al presente verbale a farne parte integrante e sostanziale.

La Commissione procede quindi a trattare con il candidato TAPPELLA LUIGI gli argomenti elencati nell'allegato B) al presente verbale a farne parte integrante e sostanziale.

Alle ore 10.15 termina il colloquio del candidato.

A questo punto la Commissione, al suo completo, esprime i giudizi relativi all'esito del colloquio stesso, assegnando al candidato una valutazione di n. 38,00/40,00.

La Commissione prosegue nei colloqui, riconoscendo alle ore 10.20 la candidata DAVOLIO GAIA tramite esibizione di documento di identità e invitata ad apporre la propria firma sul foglio presenze allegato A) al presente verbale a farne parte integrante e sostanziale.

La Commissione procede quindi a trattare con la candidata DAVOLIO GAIA gli argomenti elencati nell'allegato B) al presente verbale a farne parte integrante e sostanziale.

Alle ore 10.40 termina il colloquio della candidata.

A questo punto la Commissione, al suo completo, esprime i giudizi relativi all'esito del colloquio stesso, assegnando alla candidata una valutazione di n. 35,67/40,00.

La Commissione prosegue nei colloqui, riconoscendo alle ore 10.45 il candidato DI NITA PAOLO tramite esibizione di documento di identità e invitata ad apporre la propria firma sul foglio presenze allegato A) al presente verbale a farne parte integrante e sostanziale.

La Commissione procede quindi a trattare con il candidato DI NITA PAOLO gli argomenti elencati nell'allegato B) al presente verbale a farne parte integrante e sostanziale.

Alle ore 11.05 termina il colloquio del candidato.



A questo punto la Commissione, al suo completo, esprime i giudizi relativi all'esito del colloquio stesso, assegnando al candidato una valutazione di n. 37,00/40,00.

Al termine dei colloqui la Commissione procede a sommare le valutazioni ottenute dai candidati in fase di colloquio con quelle ottenute in sede di valutazione dei *curricula*, da cui emerge il seguente punteggio e la conseguente graduatoria finale:

CANDIDATI	PUNTEGGIO VALUTAZIONE CURRICULUM VITAE	PUNTEGGIO VALUTAZIONE COLLOQUIO	PUNTEGGIO GRADUATORIA FINALE	E
TAPELLA LUIGI	58,33	38,00	96,33/100	
CORRADINI BARBARA	55,00	37,67	92,67/100	
DI NITA PAOLO	54,00	37,00	91,00/100	
DAVOLIO GAIA	48,33	35,67	84,00/100	

Il punteggio finale ottenuto permette alla Commissione di ritenere idoneo il primo classificato TAPELLA LUIGI, che otteneva il punteggio finale di 96,33/100 all'affidamento dell'incarico esterno per i laboratori espressivi "Fare Teatro" da realizzarsi presso il teatro comunale di Carpi - 2019/22.

Il processo valutativo e la redazione del presente verbale viene conclusa alle ore 12.20 del 25.09.2019.

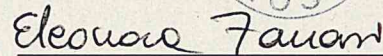
Il Presidente della Commissione giudicatrice

dott.ssa Norma Patelli

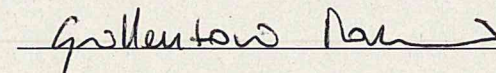


I COMMISSARI

dott.ssa Eleonora Zanasi




sig. Massimo Grillenzoni



IL SEGRETARIO



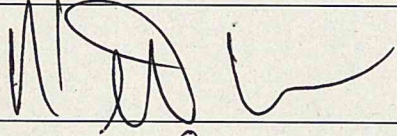

dott.ssa Veronica Forlani



Mogato 2)

PROCEDURA COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DELL'INCARICO ESTERNO PER I LABORATORI ESPRESSIVI "FARE TEATRO" DA REALIZZARSI PRESSO IL TEATRO COMUNALE DI CARPI - 2019/2022

COLLOQUIO DEL 25/09/2019

Cognome e Nome	Documento identificativo	Firma
TAPPELLA LUIGI		
CORRADINI BARBARA	PARADE CA 4157083AA CA AU3660357	
DI NITA PAOLO	CA 600 99EH	
DAVOLIO GAIA	CA AV 4874107	

Comune di Carpi - Protocollo n. 55481/2019 del 04/10/2019
Si attesta, ai sensi dell'art. 23 del Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82, che la presente copia analogica è conforme in tutte le sue componenti al documento informatico originale depositato agli atti presso il Comune di Carpi.

ALLEGATO B)

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI DEL 25.09.2019 NELLA PROCEDURA COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DELL'INCARICO ESTERNO PER I LABORATORI ESPRESSIVI "FARE TEATRO" DA REALIZZARSI PRESSO IL TEATRO COMUNALE DI CARPI - 2019/2022

CANDIDATA: CORRADINI BARBARA

1) Si domanda alla candidata quali sono le principali caratteristiche dell'approccio all'insegnamento del teatro e come adatta il suo metodo di insegnamento rispetto alla gestione di gruppi di diverse fasce d'età (preadolescenti, adolescenti e giovani).

La candidata riporta di focalizzare la sua attenzione sulla formazione del gruppo (mediante training, scene, dialoghi, improvvisazioni) con la finalità di creare relazioni e infondere fiducia tra i partecipanti. La scelta della tematica del copione del saggio finale parte proprio dagli spunti e dagli interessi che emergono dal gruppo.

2) Si domanda alla candidata come intende organizzare gli spettacoli/saggi di fine laboratorio e quali metodologie adotta per scegliere le tematiche degli spettacoli.

La candidata riporta che la scelta della tematica del saggio finale la effettua in gennaio insieme al gruppo, dopo aver avuto modo di conoscere i singoli, i loro interessi e le loro propensioni.

3) Si domanda alla candidata se è opportuno, a suo parere, connettere l'esperienza dei laboratori teatrali con la stagione del teatro comunale e, in caso affermativo, quali azioni pensa di mettere in campo.

La candidata ritiene possibile connettere l'esperienza dei laboratori teatrali con la stagione del teatro comunale, dialogando con il direttore del teatro, anche se non fondamentale per la riuscita del suo incarico.

4) Si domanda alla candidata come pensa di affrontare e risolvere, anche in base a sue esperienze passate, imprevisti di tipo relazionale e/o comportamentale che possono presentarsi nella gestione di gruppi di preadolescenti, adolescenti e giovani.

La candidata riporta di gestire gli eventuali imprevisti di tipo relazionale e/o comportamentale cercando di motivare e valorizzare maggiormente il singolo, tentando di infondere maggiore autostima anche attraverso specifici esercizi, anche attraverso l'ausilio del gruppo.

La Commissione rileva che la candidata dimostra ottime conoscenze per quel che attiene le metodologie di gestione dei gruppi di partecipanti di



W EA AT UP 1

diverse fasce d'età. Apprezzato l'approccio inclusivo e la condivisione con lo stesso delle scelte delle tematiche da affrontare e la modalità di risoluzione dei possibili conflitti, facente leva sulle motivazioni individuali e sulle risorse del gruppo.

A questo punto, la Commissione formula i seguenti punteggi

PUNTEGGIO PRESIDENTE dott.ssa Norma Patelli	37,00/40,00
PUNTEGGIO COMMISSARIO n. 1 dott.ssa Eleonora Zanasi	38,00/40,00
PUNTEGGIO COMMISSARIO n. 2 sig. Massimo Grillenzoni	38,00/40,00
PUNTEGGIO FINALE	37,67/40,00

CANDIDATO: TAPELLA LUIGI

1) Si domanda al candidato quali sono le principali caratteristiche dell'approccio all'insegnamento del teatro e come adatta il suo metodo di insegnamento rispetto alla gestione di gruppi di diverse fasce d'età (preadolescenti, adolescenti e giovani).

Il candidato riporta di focalizzare l'attenzione sulla comunicazione fisica e gestuale dei partecipanti, ai quali insegna innanzitutto ad acquisire consapevolezza dei movimenti e dello spazio che li circonda. La scelta della tematica del copione del saggio finale parte dagli interessi e dalle caratteristiche del gruppo che si crea.

2) Si domanda al candidato come intende organizzare gli spettacoli/saggi di fine laboratorio e quali metodologie adotta per scegliere le tematiche degli spettacoli.

Il candidato riporta che la scelta della tematica finale è effettuata da lui stesso, su argomenti per lui fondamentali, quali la memoria sociale e l'ambiente. A suo parere le tematiche devono essere formative.

3) Si domanda al candidato se è opportuno, a suo parere, connettere l'esperienza dei laboratori teatrali con la stagione del teatro comunale e, in caso affermativo, quali azioni pensa di mettere in campo.

Il candidato considera una sfida connettere i laboratori con la stagione teatrale, che ritiene utile estendere anche a tutti gli istituti culturali, per creare sinergia con i luoghi di cultura della città. Utile, a suo parere, incentivare la visita dei partecipanti ai laboratori agli spettacoli del cartellone della stagione teatrale.

4) Si domanda al candidato come pensa di affrontare e risolvere, anche in base a sue esperienze passate, imprevisti di tipo relazionale e/o



MP SA CN UF 2

Comune di Carpi - Protocollo n. 55481/2019 del 04/10/2019
Si attesta, ai sensi dell'art. 23 del Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82, che la presente copia analogica è conforme in tutte le sue componenti al documento informatico originale depositato agli atti presso il Comune di Carpi.

l'interesse al background di ogni spettacolo; rilevante a suo parere la visione del teatro anche mediante televisione, internet ecc.

4) Si domanda alla candidata come pensa di affrontare e risolvere, anche in base a sue esperienze passate, imprevisti di tipo relazionale e/o comportamentale che possono presentarsi nella gestione di gruppi di preadolescenti, adolescenti e giovani.

La candidata considera utile per dirimere gli eventuali conflitti tra i partecipanti ricorrere al c.d. meta teatro, ovvero partire da un testo classico di teatro con finalità educativa.

La Commissione rileva che la candidata dimostra buone conoscenze per quel che attiene le metodologie di gestione dei gruppi di partecipanti di diverse fasce d'età e il collegamento con altri linguaggi artistici come strumento di lavoro. Apprezzata la centralità del gruppo, con valorizzazione dell'espressività del singolo e la disponibilità a collegare i laboratori con il cartellone della stagione teatrale.

A questo punto, la Commissione formula i seguenti punteggi

PUNTEGGIO PRESIDENTE dott.ssa Norma Patelli	36,00/40,00
PUNTEGGIO COMMISSARIO n. 1 dott.ssa Eleonora Zanasi	35,00/40,00
PUNTEGGIO COMMISSARIO n. 2 sig. Massimo Grillenzoni	36,00/40,00
PUNTEGGIO FINALE	35,67/40,00

CANDIDATO: DI NITA PAOLO

1) Si domanda al candidato quali sono le principali caratteristiche dell'approccio all'insegnamento del teatro e come adatta il suo metodo di insegnamento rispetto alla gestione di gruppi di diverse fasce d'età (preadolescenti, adolescenti e giovani).

Il candidato riporta di utilizzare un metodo incentrato, per i laboratori dei preadolescenti, sull'aspetto ludico e magico (magari partendo da un libro come Harry Potter) da cui partire per sviscerare tematiche come la famiglia, l'amicizia, ecc.; per quelli degli adolescenti e giovani usa la tematica del viaggio e dell'incontro con l'ignoto, usando l'opera di Shakespeare "La Tempesta".

2) Si domanda al candidato come intende organizzare gli spettacoli/saggi di fine laboratorio e quali metodologie adotta per scegliere le tematiche degli spettacoli.

Il candidato riporta di ritenere importante portare il teatro anche al di fuori dello stesso, in luoghi quali le periferie ad esempio.

UP 21 01 UP⁴

comportamentale che possono presentarsi nella gestione di gruppi di preadolescenti, adolescenti e giovani.

Il candidato riporta di gestire gli eventuali imprevisti di tipo relazionale e/o comportamentale mediante esercizi fisici volti singoli e in gruppo. Ritiene importante imporre il silenzio e l'osservazione del lavoro altrui per indurre rispetto.

La Commissione rileva che il candidato dimostra ottime conoscenze per quel che attiene le metodologie di gestione dei gruppi di partecipanti di diverse fasce d'età. Apprezzata la scelta di tematiche formative e la sinergia tra i lavori dei laboratori, il cartellone della stagione teatrale e gli istituti culturali della città. Apprezzata infine il ricorso a esercizi fisici e all'osservazione del lavoro altrui come metodi di risoluzione di eventuali conflitti tra i partecipanti.

A questo punto, la Commissione formula i seguenti punteggi

PUNTEGGIO PRESIDENTE dott.ssa Norma Patelli	38,00/40,00
PUNTEGGIO COMMISSARIO n. 1 dott.ssa Eleonora Zanasi	38,00/40,00
PUNTEGGIO COMMISSARIO n. 2 sig. Massimo Grillenzoni	38,00/40,00
PUNTEGGIO FINALE	38,00/40,00

CANDIDATA: DAVOLIO GAIA

1) Si domanda alla candidata quali sono le principali caratteristiche dell'approccio all'insegnamento del teatro e come adatta il suo metodo di insegnamento rispetto alla gestione di gruppi di diverse fasce d'età (preadolescenti, adolescenti e giovani).

La candidata riporta di focalizzare la sua attenzione sia sul gruppo che sulle soggettività dei singoli. L'approccio al teatro è dinamico, può partire da una storia, una fiaba, un quadro ecc.

2) Si domanda alla candidata come intende organizzare gli spettacoli/saggi di fine laboratorio e quali metodologie adotta per scegliere le tematiche degli spettacoli.

La candidata riporta di fare proposte diversificate sulla tematica, che poi sottopone al gruppo, ed è il gruppo poi a scegliere. Importante dare un ruolo a tutti i partecipanti, in ragione delle singole specificità e delle loro propensioni.

3) Si domanda alla candidata se è opportuno, a suo parere, connettere l'esperienza dei laboratori teatrali con la stagione del teatro comunale e, in caso affermativo, quali azioni pensa di mettere in campo.

La candidata ritiene importante, anche se non fondamentale, connettere lo spettacolo finale al cartellone, anche favorendo

UP SA AN



UP 3

Interessante, a suo parere, riproporre lo spettacolo finale anche in altri teatri.

3) Si domanda al candidato se è opportuno, a suo parere, connettere l'esperienza dei laboratori teatrali con la stagione del teatro comunale e, in caso affermativo, quali azioni pensa di mettere in campo.

Il candidato ritiene importante connettere i laboratori con la stagione teatrale, perché il teatro deve essere della e per la città.

4) Si domanda al candidato come pensa di affrontare e risolvere, anche in base a sue esperienze passate, imprevisti di tipo relazionale e/o comportamentale che possono presentarsi nella gestione di gruppi di preadolescenti, adolescenti e giovani.


Il candidato ritiene che il conflitto, sia emotivo che verbalizzato, sia parte del percorso teatrale, per la cui risoluzione, se necessario, può essere utile coinvolgere anche le famiglie. Non esclude anche di cambiare i testi e i ruoli se si dovesse rendere necessario per risolvere qualche imprevisto relazionale o comportamentale.

La Commissione rileva che il candidato dimostra ottime conoscenze per quel che attiene le metodologie di gestione dei gruppi, differenziando l'approccio con riferimento alle diverse fasce d'età. Rispetto alla connessione tra laboratori e stagione teatrale si apprezza l'idea della riproposizione in altri luoghi e con differente pubblico dello spettacolo finale.

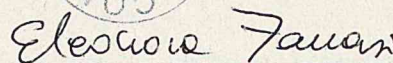
A questo punto, la Commissione formula i seguenti punteggi:

PUNTEGGIO PRESIDENTE dott.ssa Norma Patelli	37,00/40,00
PUNTEGGIO COMMISSARIO n. 1 dott.ssa Eleonora Zanasi	37,00/40,00
PUNTEGGIO COMMISSARIO n. 2 sig. Massimo Grillenzoni	37,00/40,00
PUNTEGGIO FINALE	37,00/40,00

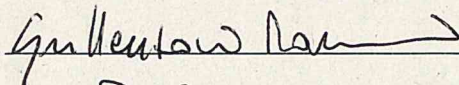
Presidente dott.ssa Norma Patelli



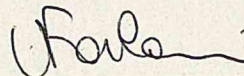
Commissario n.1 dott.ssa Eleonora Zanasi



Commissario n.2 sig. Massimo Grillenzoni



Segretario dott.ssa Veronica Forlani



Comune di Carpi - Protocollo n. 55481/2019 del 04/10/2019

Si attesta, ai sensi dell'art. 23 del Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82, che la presente copia analogica è conforme in tutte le sue componenti al documento informatico originale depositato agli atti presso il Comune di Carpi.